

## CHITARRA: OFFERTA DIDATTICA – PIANI DI STUDIO

CHITARRA		PRIMO PERIODO (durata 3 anni)	SECONDO PERIODO (durata 2 anni)	TERZO PERIODO (durata 3 anni)
AREE FORMATIVE	INSEGNAMENTI	ORE ANNUE	ORE ANNUE	ORE ANNUE
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Chitarra	21	24	27
	Secondo strumento*	0	12	12
TEORIA E ANALISI	Materie musicali di base	39	39	0
	Armonia e contrappunto	0	0	39
MUSICA D'INSIEME	Coro**	27	27	27
	Musica d'insieme e da camera***	0	15	27
STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	0	0	39
NUOVE TECNOLOGIE	Informatica musicale****	0	24	0
<b>Totale</b>		<b>87</b>	<b>141</b>	<b>171</b>

\* Secondo strumento è opzionale-obbligatorio per gli studenti di Chitarra. Di norma 1 anno nel secondo periodo e 2 anni nel terzo periodo.

\*\* La frequenza nel terzo periodo è facoltativa

\*\*\* Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Facoltativo nel secondo periodo.

\*\*\*\* Informatica musicale: di norma 2 anni nel secondo periodo.

### OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI

#### 1° LIVELLO (BASE)

- Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti
- Impostazione allo strumento e primi elementi fondamentali di tecnica chitarristica
- Impostazione di una corretta lettura, con attenzione alle altezze, al ritmo, all'articolazione espressiva e all'uso del legato
- Sviluppo di un'adeguata indipendenza e coordinazione, anche nell'ambito di brani polifonici
- Esecuzione di pezzi facili tratti dalla letteratura chitarristica antica, classica, romantica e moderna

#### 2° LIVELLO (INTERMEDIO)

- Sviluppo della tecnica chitarristica, con particolare riguardo alla pratica degli arpeggi, degli accordi e delle scale diatoniche, come pure alla precisione di esecuzione
- Cura del fraseggio e della qualità del suono
- Ampliamento del repertorio con brani di stili ed epoche diverse
- Pratica della lettura a prima vista, e approccio alle tecniche di memorizzazione

---

### 3° LIVELLO (AVANZATO)

- Sviluppo della tecnica chitarristica, con particolare riferimento alla velocità e alla precisione.
- Sviluppo della pratica polifonica
- Introduzione della pratica di analisi armonica e formale di brani chitarristici
- Ampliamento del repertorio, con studio di brani relativamente complessi, con particolare rilievo dell'aspetto stilistico e interpretativo
- Consolidamento e personalizzazione delle tecniche di memorizzazione
- Sviluppo della lettura a prima vista

---

## PROGRAMMI DI ESAME

---

### ESAME DI AMMISSIONE

Prova pratica: accertamento delle attitudini musicali del candidato, mediante prove auditive ritmiche e di coordinamento motorio, in ordine alla idoneità specifica allo studio dello strumento.

Eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato.

---

### ESAMI DI LIVELLO

---

#### 1° LIVELLO (BASE)

---

##### N. PROGRAMMA DELLA PROVA

1	Scale e arpeggi: a) esecuzione di scale semplici maggiori e minori nella massima estensione possibile a scelta del candidato (almeno 8 scale) b) arpeggi "M. Giuliani" : qualche esercizio di arpeggi tra i primi 100 a scelta della commissione
2	Studi: a) uno studio sulle legature b) esecuzione di tre studi tratti dalle seguenti opere a scelta del candidato: M. Giuliani Op. 50 e/o Op. 51; F. Carulli Op. 114; F. Sor Op. 60, Op. 31 e/o Op. 35
3	Esecuzione e interpretazione del repertorio moderno e contemporaneo: esecuzione di una composizione originale per chitarra del sec. XIX° o XX° (Tarrega, Villa Lobos, Pujol, Ponce, Liobet, Brouwer, Castelnuovo-Tedesco, ecc.)

---

#### 2° LIVELLO (INTERMEDIO)

---

##### N. PROGRAMMA DELLA PROVA

1	Scale e arpeggi: a) esecuzione di scale semplici maggiori e minori nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento; esecuzione di scale per terze, seste, ottave e decime maggiori e minori nelle tonalità più agevoli (almeno 4 scale) b) alcune formule di arpeggi scelte dalla commissione fra le 120 dell'op. 1 (I <sup>a</sup> parte) di M. Giuliani
---	---

N. PROGRAMMA DELLA PROVA

2	<p>Studi:</p> <p>a) uno studio specifico, a scelta del candidato, sulle legature o abbellimenti</p> <p>b) uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato e scelti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- M. Giuliani - Op. 111, Op. 48 (esclusi i primi cinque) e/o Op. 83</li> <li>- D. Aguado - studi della terza parte del metodo (esclusi i primi dieci)</li> <li>- M. Carcassi Op. 60 (esclusi i primi otto)</li> </ul> <p>c) uno studio estratto a sorte tra i primi dieci della raccolta Sor/Segovia (edizione a scelta del candidato)</p>
3	<p>Interpretazione del repertorio di musica antica:</p> <p>esecuzione di una Suite o tre pezzi di carattere diverso del sec. XVI°, XVII°, XVIII° tratti dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica di media difficoltà</p>
4	<p>Esecuzione e interpretazione del repertorio moderno e contemporaneo:</p> <p>a) esecuzione di una composizione presentata dal candidato e scelta nel repertorio originale per chitarra del sec. XIX° o XX° (Tarrega, Villa Lobos, Pujol, Ponce, Liobet, Brouwer, Castelnuovo-Tedesco, ecc.)</p> <p>b) Esecuzione di una composizione originale per chitarra di autore contemporaneo</p>

3° LIVELLO (AVANZATO)

N. PROGRAMMA DELLA PROVA

1	<p>1) 3 brani con obbligo di almeno 1 studio di Heitor Villa Lobos, scelti fra (*) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Niccolò Paganini 26 Composizioni originali</li> <li>- Heitor Villa Lobos 12 Studi</li> <li>- Napoleon Coste 25 Studi op. 38</li> <li>- J. Kaspar Mertz Bärdenklänge</li> <li>- Francisco Tarrega Grandi studi (dal n.20 al 34)</li> <li>- Luigi R. Legnani 36 Capricci op.20</li> </ul>
2	<p>Esecuzione di un brano estratto a sorte tra 3 brani scelti fra le seguenti opere di Fernando Sor (*) :</p> <p>a) Studi op. 6 - op. 29</p> <p>b) Minuetti op. 25</p>
3	<p>Un movimento da Suites per liuto, Sonate e Partite per violino o v.llo di J.S.Bach oppure Una Sonata da Sonate per Clavicembalo di D. Scarlatti o D. Cimarosa</p>
4	<p>Autori dell'800: Esecuzione di una Sonata, una Fantasia o un Tema con variazioni a scelta del candidato</p>
5	<p>Autori del '900 / Contemporanei: Esecuzione di 1 brano, a scelta del candidato</p>

(\*) I brani possono esser scelti da una o più opere tra quelle in programma