

FLAUTO: OFFERTA DIDATTICA – PIANI DI STUDIO

FLAUTO		PRIMO PERIODO (durata 3 anni)	SECONDO PERIODO (durata 2 anni)	TERZO PERIODO (durata 3 anni)
AREE FORMATIVE	INSEGNAMENTI	ORE ANNUE	ORE ANNUE	ORE ANNUE
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Flauto	21	24	27
	Secondo strumento – Pianoforte*	0	12	12
TEORIA E ANALISI	Materie musicali di base	39	39	0
	Armonia e contrappunto	0	0	39
MUSICA D'INSIEME	Coro**	27	27	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera***	0	15	27
STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	0	0	39
NUOVE TECNOLOGIE	Informatica musicale****	0	24	0
Totale		87	141	171

* Secondo strumento (pianoforte) è opzionale-obbligatorio per gli studenti di Flauto. Di norma 1 anno nel secondo periodo e 2 anni nel terzo periodo.

** La frequenza nel terzo periodo è facoltativa

*** Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica d'insieme per fiati. Facoltativo nel secondo periodo.

**** Informatica musicale: di norma 2 anni nel secondo periodo,

FLAUTO

OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI

1° LIVELLO (BASE)

- Cura dell'imboccatura, della postura del corpo e delle mani
- Respirazione diaframmatico-addominale
- Attacco del suono e articolazioni semplici
- Scale e arpeggi legati e staccati fino a 4 diesis e 4 bemolle a memoria
- Dinamica, vibrato e intonazione: tecniche e uso consapevole
- Pratica della lettura a prima vista: intonazione e valori
- Repertorio: brani per flauto solo e flauto e piano o basso continuo

2° LIVELLO (INTERMEDIO)

- Approfondimento e ampliamento delle tecniche di respirazione
- Articolazioni doppie e triple
- Armonici, frullato e canto/suono

- Scale e arpeggi in tutte le tonalità; scala cromatica in tutta l'estensione
- Pratica della lettura a prima vista: intonazione, valori e articolazioni
- Memorizzazione di facili sequenze
- Padronanza delle variabili timbriche; flessibilità
- Repertorio: brani per flauto solo, flauto e piano o b.c.

3° LIVELLO (AVANZATO)

- Cura dell'omogeneità nei vari registri
- Approfondimento delle articolazioni composte e del fraseggio
- Tecniche digitali: sincronismi nella terza ottava, trilli, tremoli
- Salti di terza, sesta e ottava
- Cura e differenziazione dei vari generi e stili interpretativi
- Memorizzazione di facili brani di repertorio per flauto solo e/o passi d'orchestra
- Pratica della lettura a prima vista: intonazione, valori, articolazioni e dinamica
- Repertorio: brani per flauto solo, flauto e piano o b.c. e flauto e orchestra
- Pratica dell'improvvisazione in facili transizioni e cadenze

PROGRAMMI DI ESAME

ESAMI DI AMMISSIONE

Prova pratica: accertamento delle attitudini musicali del candidato, mediante prove auditive ritmiche e di coordinamento motorio, in ordine alla idoneità specifica allo studio dello strumento.
Eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato

ESAMI DI LIVELLO

1° LIVELLO (BASE)

N. PROGRAMMA DELLA PROVA

1	Scale e arpeggi fino a 4# e 4b a memoria
2	2 Studi estratti a sorte tra 8 presentati dal candidato da: R. Galli, 30 studi op 100, fino a 4 # e 4bE. Kohler, 15 studi op. 33 vol IN. Platonov, 30 studi G. Gariboldi, 20 studi op. 132
3	Esecuzione di un brano di Bach estratto a sorte su 3 presentati, scelti tra le Invenzioni a due voci e le Suites Francesi
4	Esecuzione di un brano per flauto e pianoforte (o flauto e basso continuo)

2° LIVELLO (INTERMEDIO)

N. PROGRAMMA DELLA PROVA

1	Scale e arpeggi in tutte le tonalità a memoria
2	2 Studi estratti a sorte tra 6 presentati dal candidato da: R. Galli, 30 studi op. 100 (restanti) L. Hugues, 40 esercizi op. 101 J. Andersen, 24 studi op 33 E. Kohler, 12 studi op. 33 vol II

N. PROGRAMMA DELLA PROVA

3	Esecuzione di un brano per flauto e pianoforte
---	--

3° LIVELLO (AVANZATO)

N. PROGRAMMA DELLA PROVA

1	Da Taffanel e Gaubert, dagli Esercizi giornalieri di meccanismo, n° 4 e 10 a memoria
2	2 studi estratti a sorte tra 8 presentati dal candidato da: L. Hugues, 24 studi op.32 J.Andersen, 24 studi op.30 A.B.Furstenau, 26 esercizi op. 107 M. Moyse – De Berbigueir, 18 esercizi o studi P. Minetti, 12 studi fantastici
3	Esecuzione di un brano per flauto solo
4	Esecuzione di un brano per flauto e pianoforte