

PIANOFORTE: OFFERTA DIDATTICA – PIANI DI STUDIO

PIANOFORTE		PRIMO PERIODO (durata 3 anni)	SECONDO PERIODO (durata 2 anni)	TERZO PERIODO (durata 3 anni)
AREE FORMATIVE	INSEGNAMENTI	ORE ANNUE	ORE ANNUE	ORE ANNUE
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Pianoforte	21	24	27
	Secondo strumento – Clavicembalo o altro strumento*	0	12	12
TEORIA E ANALISI	Materie musicali di base	39	39	0
	Armonia e contrappunto	0	0	39
MUSICA D'INSIEME	Coro**	27	27	27
	Musica d'insieme e da camera***	0	15	27
STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	0	0	39
NUOVE TECNOLOGIE	Informatica musicale****	0	24	0
Totale		87	141	171

* Secondo strumento è opzionale-obbligatorio per gli studenti di Pianoforte. Di norma 1 anno nel secondo periodo e 2 anni nel terzo periodo.

** La frequenza nel terzo periodo è facoltativa

*** Musica d'insieme e da camera: può essere svolta a progetto e/o per stage anche intensivi. Può configurarsi anche nella forma di collaborazione al pianoforte e accompagnamento pianistico. Facoltativo nel secondo periodo.

**** Informatica musicale: di norma 2 anni nel secondo periodo,

OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI

1° LIVELLO (BASE)

- Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti
- Impostazione allo strumento e primi elementi fondamentali di tecnica pianistica
- Impostazione di una corretta lettura nelle due chiavi, con attenzione alle altezze, al ritmo, all'articolazione espressiva e all'uso del pedale
- Sviluppo di un'adeguata indipendenza e coordinazione, anche nell'ambito di brani polifonici
- Esecuzione di pezzi facili tratti dalla letteratura pianistica classica, romantica e moderna

2° LIVELLO (INTERMEDIO)

- Sviluppo della tecnica pianistica, con particolare riguardo alla velocità di esecuzione ed alla pratica degli arpeggi
- Sviluppo della pratica polifonica fino a 3 voci
- Cura del fraseggio e della qualità del suono
- Ampliamento del repertorio con brani di stili ed epoche diverse
- Pratica della lettura a prima vista, e approccio alle tecniche di memorizzazione

3° LIVELLO (AVANZATO)

- Sviluppo della tecnica pianistica. Con particolare riguardo alle doppie note, alle ottave e agli accordi
- Sviluppo della pratica polifonica fino a 4 voci
- Realizzazione degli abbellimenti
- Introduzione della pratica di analisi armonica e formale di brani pianistici
- Ampliamento del repertorio, con studio di brani relativamente complessi, con particolare rilievo **dell'aspetto stilistico e interpretativo**
- Consolidamento e personalizzazione delle tecniche di memorizzazione
- Sviluppo della lettura a prima vista

PROGRAMMI DI ESAME

ESAMI DI AMMISSIONE

AMMISSIONE AL PRIMO LIVELLO

- Scala per moto retto
- 3 studi facili Duvernoy: op. 176 e op. 120; Beyer: op. 101; Czerniana: fascicoli primo e secondo
- 3 piccoli pezzi di Bach (Minuetti, Polonaises, Piccoli Preludi, etc.)
- un tempo di sonatina (Clementi, Dissek, Kuhlau, etc.)
- un piccolo pezzo a scelta (Schubert, Kabalevski, Aprea, etc.)

AMMISSIONE AL SECONDO LIVELLO

- scale per moto retto, contrario e terze
- 6 studi scelti tra Czerny op. 299, Pozzoli, (Studi di facile meccanismo), Bertini: op. 32 e op. 134; Heller: op. 45, 46, 47
- 3 invenzioni a due voci di Bach o brani dalle Suites Francesi
- una sonata o un brano del repertorio classico (Haydn, Mozart, Clementi, etc.)
- **un brano romantico ('800) e uno moderno ('900)**
- ammissione al terzo livello
- scale per moto retto, contrario, terze, seste e arpeggi
- 6 studi scelti tra : Cramer, 60 studi scelti, Czerny (op. 740), Clementi (Gradus ad Parnassum) Chopin, Liszt, etc.
- 3 invenzioni a tre voci di Bach e tre brani scelti tra le Suites Inglesi o le Partite
- una sonata di Haydn, Mozart o Beethoven
- un brano romantico ('800) e **uno moderno ('900)**

AMMISSIONE AL TERZO LIVELLO

- scale per moto retto, contrario, terze, seste e arpeggi

- 6 studi scelti tra : Cramer, 60 studi scelti, Czerny (op. 740), Clementi (Gradus ad Parnassum) Chopin, Liszt, etc.
- 3 invenzioni a tre voci di Bach e tre brani scelti tra le Suites Inglesi o le Partite
- una sonata di Haydn, Mozart o Beethoven
- un brano romantico ('800) e uno moderno ('900)

ESAMI DI LIVELLO

1° LIVELLO (BASE)

N. PROGRAMMA DELLA PROVA

1	Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore per moto retto e contrario, indicata dalla commissione
2	Esecuzione di uno studio estratto a sorte su 6 presentati, scelti tra: Czerny, Clementi, Duvernoy, Pozzoli, Bartok, Heller, etc.
3	Esecuzione di un brano di Bach estratto a sorte su 3 presentati, scelti tra le Invenzioni a due voci e le Suites Francesi
4	Esecuzione del primo movimento di una Sonata di Haydn o di altro autore del repertorio classico
5	Esecuzione di uno o più brani del repertorio romantico ('800)
6	Esecuzione di uno o più brani del repertorio moderno ('900)

N.B. la durata delle prove n. 5 e 6 deve essere complessivamente superiore a 6 minuti

2° LIVELLO (INTERMEDIO)

N. PROGRAMMA DELLA PROVA

1	Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore per moto retto, contrario, per terze e per seste su 4 ottave, e arpeggi di triadi maggiori e minori indicati dalla commissione
2	Esecuzione di uno studio estratto a sorte su 6 presentati, scelti tra: Czerny (op. 740), Pozzoli (Media difficoltà), Cramer, Bertini, Berens, Moszkowski, Liszt (op.1), etc.
3	Esecuzione di un brano di Bach estratto a sorte su 6 presentati, scelti tra le Invenzioni a tre voci e le Suites Inglesi
4	Esecuzione di una Sonata di Clementi o Mozart o Haydn o Beethoven
5	Esecuzione di uno o più brani del repertorio romantico ('800)
6	Esecuzione di uno o più brani del repertorio moderno ('900)

N.B. la durata delle prove n.5 e 6 deve essere complessivamente superiore a 10 minuti

Uno dei brani in programma andrà eseguito a memoria

3° LIVELLO (AVANZATO)

N. PROGRAMMA DELLA PROVA

1	Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore per doppie terze e doppie seste indicata dalla commissione
2	Esecuzione di uno studio estratto a sorte su 6 presentati e scelti tra gli Studi di Clementi, Chopin, Liszt, Rachmaninov, Debussy, Prokofiev, etc.

N. PROGRAMMA DELLA PROVA

3	Esecuzione di un Preludio e Fuga di Bach (dal Clavicembalo ben Temperato) estratto a sorte su 6 presentati
4	Esecuzione di una Sonata di D. Scarlatti
5	Esecuzione di una Sonata di Beethoven
6	Esecuzione di uno o più brani scelti tra il repertorio romantico ('800)
7	Esecuzione di uno o più brani del repertorio moderno ('900)
8	Prova di lettura a prima vista, e di realizzazione estemporanea di abbellimenti

*N.B. la durata delle prove n. 6 e 7 deve essere complessivamente superiore a 15 minuti.
Almeno uno dei brani in programma andrà eseguito a memoria*