

SAXOFONO: OFFERTA DIDATTICA – PIANI DI STUDIO

SAXOFONO		PRIMO PERIODO (durata 3 anni)	SECONDO PERIODO (durata 2 anni)	TERZO PERIODO (durata 3 anni)
AREE FORMATIVE	INSEGNAMENTI	ORE ANNUE	ORE ANNUE	ORE ANNUE
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Saxofono	21	24	27
	Secondo strumento – Pianoforte*	0	12	12
TEORIA E ANALISI	Materie musicali di base	39	39	0
	Armonia e contrappunto	0	0	39
MUSICA D'INSIEME	Coro**	27	27	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera***	0	15	27
STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	0	0	39
NUOVE TECNOLOGIE	Informatica musicale****	0	24	0
Totale		87	141	171

* Secondo strumento (pianoforte) è opzionale-obbligatorio per gli studenti di Saxofono. Di norma 1 anno nel secondo periodo e 2 anni nel terzo periodo.

** La frequenza nel terzo periodo è facoltativa

*** Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica d'insieme per fiati. Facoltativo nel secondo periodo.

**** Informatica musicale: di norma 2 anni nel secondo periodo,

OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI

1° LIVELLO (BASE)

- Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti
- Impostazione allo strumento e primi elementi fondamentali di tecnica: respirazione, emissione del suono, attacco, staccato e legato.
- Scale e studi di livello di base.
- Esecuzione di pezzi facili.

2° LIVELLO (INTERMEDIO)

- Sviluppo della tecnica
- Cura del fraseggio e della qualità del suono
- Ampliamento del repertorio con brani di stili ed epoche diverse
- Pratica della lettura a prima vista, e approccio alle tecniche di memorizzazione

3° LIVELLO (AVANZATO)

- Sviluppo della tecnica. Studio del vibrato. Studio del registro sovracuto

- Realizzazione degli abbellimenti
- Consolidamento e personalizzazione delle tecniche di memorizzazione
- Sviluppo della lettura a prima vista.

PROGRAMMI DI ESAME

ESAMI DI AMMISSIONE

Prova pratica: accertamento delle attitudini musicali del candidato, mediante prove auditive ritmiche e di coordinamento motorio, in ordine alla idoneità specifica allo studio dello strumento.

Eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato.

Esecuzione di due scale e uno studio scelti dal candidato.

ESAMI DI LIVELLO

1° LIVELLO (BASE)

N. PROGRAMMA DELLA PROVA

1	Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore, fino a tre alterazioni
2	Esecuzione di due studi estratti a sorte su 6 presentati dal candidato tratti dai metodi didattici adottati: - J.M. Londeix "Il Saxofono nella Nuova Didattica" Ed. Bèrben Vol. 1° - 50 studi facili e progressivi Vol. 1° Ed. Billaudot

2° LIVELLO (INTERMEDIO)

N. PROGRAMMA DELLA PROVA

1	Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore in tutte le tonalità a movimento lento
2	Esecuzione di due studi estratti a sorte su 6 presentati dal candidato tratti dai metodi didattici adottati: - "Il Saxofono nella Nuova Didattica" Ed. Bèrben Vol. 2° - 50 studi facili e progressivi vol. 2° Ed. Billaudot - 15 Studi M. Meriot ed. Combre - "Il Saxofono nella Nuova Didattica" Ed. Bèrben Vol. 2°

3° LIVELLO (AVANZATO)

N. PROGRAMMA DELLA PROVA

1	Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore in tutte le tonalità.
2	Esecuzione di due studi estratti a sorte su 6 presentati dal candidato tratti dai metodi didattici adottati: - J.M. Londeix "Il Saxofono nella Nuova Didattica" Ed. Bèrben Vol. 2° - G. Senon 32 Studi - Mule-Berbiguer 18 Studi
3	Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione
4	Esecuzione di un brano per saxofono e pianoforte a scelta del candidato (di livello adeguato)