

TROMBA/TROMBONE: OFFERTA DIDATTICA – PIANI DI STUDIO

TROMBA		PRIMO PERIODO (durata 3 anni)	SECONDO PERIODO (durata 2 anni)	TERZO PERIODO (durata 3 anni)
AREE FORMATIVE	INSEGNAMENTI	ORE ANNUE	ORE ANNUE	ORE ANNUE
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Tromba	21	24	27
	Secondo strumento – Pianoforte*	0	12	12
TEORIA E ANALISI	Materie musicali di base	39	39	0
	Armonia e contrappunto	0	0	39
MUSICA D'INSIEME	Coro**	27	27	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera***	0	15	27
STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	0	0	39
NUOVE TECNOLOGIE	Informatica musicale****	0	24	0
Totale		87	141	171

* Secondo strumento (pianoforte) è opzionale-obbligatorio per gli studenti di Tromba. Di norma 1 anno nel secondo periodo e 2 anni nel terzo periodo.

** La frequenza nel terzo periodo è facoltativa

*** Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica d'insieme per fiati. Facoltativo nel secondo periodo.

**** Informatica musicale: di norma 2 anni nel secondo periodo,

TROMBONE		PRIMO PERIODO (durata 3 anni)	SECONDO PERIODO (durata 2 anni)	TERZO PERIODO (durata 3 anni)
AREE FORMATIVE	INSEGNAMENTI	ORE ANNUE	ORE ANNUE	ORE ANNUE
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Trombone	21	24	27
	Secondo strumento – Pianoforte*	0	12	12
TEORIA E ANALISI	Materie musicali di base	39	39	0
	Armonia e contrappunto	0	0	39
MUSICA D'INSIEME	Coro**	27	27	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera***	0	15	27
STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	0	0	39
NUOVE TECNOLOGIE	Informatica musicale****	0	24	0
Totale		87	141	171

* Secondo strumento (pianoforte) è opzionale-obbligatorio per gli studenti di Trombone. Di norma 1 anno nel secondo periodo e 2 anni nel terzo periodo.

** La frequenza nel terzo periodo è facoltativa

*** Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica d'insieme per fiati. Facoltativo nel secondo periodo.

**** Informatica musicale: di norma 2 anni nel secondo periodo,

TROMBA

OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI

1° LIVELLO (BASE)

- Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti
- Impostazione allo strumento e primi elementi fondamentali di tecnica ed emissione del suono.
- Corretta lettura strumentale della notazione musicale
- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento
- Esecuzione di brani tratti dal repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive

2° LIVELLO (INTERMEDIO)

- Sviluppo della tecnica e del emissione del suono, con particolare riguardo alla cura del timbro
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione, capacità di adottare metodologie di studio per la risoluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio
- Conoscenza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione
- Pratica della lettura a prima vista, e approccio alle tecniche di memorizzazione

3° LIVELLO (AVANZATO)

- Conoscenza delle peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento, esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni
- Acquisire padronanza con l'emissione del suono, curando timbro e fraseggio
- Sviluppare le tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà. Conoscenza di procedimenti analitici, contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati
- Ampliamento del repertorio, con studio di brani relativamente complessi, con particolare rilievo dell'aspetto stilistico e interpretativo
- Sviluppo della lettura a prima vista

PROGRAMMI DI ESAME

ESAMI DI AMMISSIONE

Prova pratica: accertamento delle attitudini musicali del candidato, mediante prove auditive ritmiche e di coordinamento motorio, in ordine alla idoneità specifica allo studio dello strumento.
Eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato.

1° LIVELLO (BASE)

N. PROGRAMMA DELLA PROVA

1	Esecuzione di due scale maggiore e relative minori, ascendenti e discendenti, tra Do – Re bemolle – Mi bemolle – Re e Mi
2	Esecuzione dei seguenti studi: <ul style="list-style-type: none"> - ARBAN'S metodo: uno studio a piacere tratto da pag. 13 a pag. 36; - VERZARI metodo: (sviluppo degli armonici) una sezione a piacere fra le seguenti A, B o C; - CLODOMIR metodo: due studi a piacere dai 70 piccoli studi; - VIZZUTTI metodo volume 1: uno studio tratto dalla pag. 1 a pag.25
3	Esecuzione di un brano per Tromba e pianoforte tratto dai cinque piccoli studi di J.B. ARBANS (collezione GUY TOUVRON)

2° LIVELLO (INTERMEDIO)

N. PROGRAMMA DELLA PROVA

1	Esecuzione di due scale maggiori e relative minori, scelte dalla commissione di adeguata difficoltà
2	Esecuzione dei seguenti studi: <ul style="list-style-type: none"> - ARBAN'S (metodo completo) uno o due studio tratti dalla pag.175 a pag.190(doppio e triplo staccato); - VERZARI metodo (sviluppo degli armonici): tutta la sezione -D; - KOPPRASCH metodo: parte prima ,due studi estratti da tutto il libro; - VIZZUTTI metodo parte seconda: due studi a piacere dalla pag. 1 a pag. 20; - PERETTI metodo parte seconda: uno studio estratto tra: n°1, 2, 3, 4, 5, 6; - CAFFARELLI metodo: Conoscenza del trasporto DO, LA, RE, LA bemolle, RE bemolle
3	Esecuzione di un brano per tromba e pianoforte o per tromba sola presentato dal candidato

3° LIVELLO (AVANZATO)

N. PROGRAMMA DELLA PROVA

1	Esecuzione del concerto per Tromba e pianoforte: PORRINO: <i>Preludio, Aria, Scherzo</i>
2	Esecuzione dei seguenti studi : <ul style="list-style-type: none"> - ARBAN'S (metodo completo)uno studio estratto tra gli studi caratteristici, da pag. 285 a pag. 289. - KOPPRASCH metodo parte seconda uno studio estratto da tutto il libro. - PERETTI metodo seconda parte studi di perfezionamento, uno studio estratto fra i primi otto
3	Conoscenza del trasporto: CAFFARELLI metodo: tonalità DO, LA, RE, MI, FA, LA bemolle, MI bemolle, RE bemolle
4	Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà e breve durata assegnato dalla commissione

TROMBONE

OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI

1° LIVELLO (BASE)

- Conoscenza basilare dello strumento
- Respirazione adeguata per la produzione del suono
- Vibrazione delle labbra con bocchino e senza bocchino
- Produzione del suono con articolazione e senza articolazione della lingua
- Postura adeguata per una corretta posizione dello strumento
- Armonici dalla prima alla quarta posizione tenuti, legati e staccati

2° LIVELLO (INTERMEDIO)

- Approfondimento della tecnica di respirazione per la produzione del suono
- Armonici dalla quinta alla settima posizione tenuti, legati e staccati
- Suoni legati tra gli stessi armonici di diverse posizioni
- Flessibilità e scale maggiori
- Sviluppo degli aspetti ritmici, dinamici e dell'intonazione
- Sviluppo dell'espressione musicale

3° LIVELLO (AVANZATO)

- Approfondimento delle tecniche di flessibilità con particolare riguardo all'ampliamento della gamma dei suoni
- Metrica, produzione e ricezione del suono
- Intervalli e scale in progressione con relativi arpeggi in tutte le tonalità maggiori
- Brani per trombone con accompagnamento di pianoforte
- Passi d'orchestra
- Pratica della lettura a prima vista e memorizzazione

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

Prova pratica: accertamento delle attitudini musicali del candidato, mediante prove auditive ritmiche e di coordinamento motorio, in ordine alla idoneità specifica allo studio dello strumento.

Eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato.

1° LIVELLO (BASE)

N. PROGRAMMA DELLA PROVA

1	Esecuzione degli armonici, dalla prima alla quarta posizione nei modi indicati dalla commissione
2	Esecuzione di un esercizio a scelta della commissione dal N° 2 al N° 7 comprendente le prime quattro posizioni tratto dal metodo A. Pugliese (prima parte)

2° LIVELLO (INTERMEDIO)

N. PROGRAMMA DELLA PROVA

1	Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal metodo "C. Colin"
2	Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal metodo "J. Rochut"
3	Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal metodo "C. Kopprasch"

3° LIVELLO (AVANZATO)

N. PROGRAMMA DELLA PROVA

1	Esecuzione di una scala maggiore in progressione indicata dalla commissione
2	Esecuzione di un brano di media difficoltà per trombone con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato
3	Esecuzione di uno studio indicato dalla commissione tra i 3 presentati dal candidato tratti dal metodo "S. Peretti" per trombone a macchina (seconda parte)
4	Esecuzione di N° 3 passi d'orchestra a scelta del candidato