

## VIOLA/VIOLINO: OFFERTA DIDATTICA – PIANI DI STUDIO

VIOLA		PRIMO PERIODO (durata 3 anni)	SECONDO PERIODO (durata 2 anni)	TERZO PERIODO (durata 3 anni)
AREE FORMATIVE	INSEGNAMENTI	ORE ANNUE	ORE ANNUE	ORE ANNUE
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Viola	21	24	27
	Secondo strumento – Pianoforte*	0	12	12
TEORIA E ANALISI	Materie musicali di base	39	39	0
	Armonia e contrappunto	0	0	39
MUSICA D'INSIEME	Coro**	27	27	27
	Orchestra***	0	25	25
	Musica d'insieme e da camera***	0	15	27
STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	0	0	39
NUOVE TECNOLOGIE	Informatica musicale****	0	24	0
<b>Totale</b>		<b>87</b>	<b>166</b>	<b>196</b>

\* Secondo strumento (pianoforte) è opzionale-obbligatorio per gli studenti di Viola. Di norma 1 anno nel secondo periodo e 2 anni nel terzo periodo.

\*\* La frequenza nel terzo periodo è facoltativa

\*\*\* Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica d'insieme per archi. Facoltativo nel secondo periodo.

\*\*\*\* Informatica musicale: di norma 2 anni nel secondo periodo,

VIOLINO		PRIMO PERIODO (durata 3 anni)	SECONDO PERIODO (durata 2 anni)	TERZO PERIODO (durata 3 anni)
AREE FORMATIVE	INSEGNAMENTI	ORE ANNUE	ORE ANNUE	ORE ANNUE
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Violino	21	24	27
	Secondo strumento – Pianoforte*	0	12	12
TEORIA E ANALISI	Materie musicali di base	39	39	0
	Armonia e contrappunto	0	0	39
MUSICA D'INSIEME	Coro**	27	27	27
	Orchestra***	0	25	25
	Musica d'insieme e da camera***	0	15	27
STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	0	0	39
NUOVE TECNOLOGIE	Informatica musicale****	0	24	0
<b>Totale</b>		<b>87</b>	<b>166</b>	<b>196</b>

\* Secondo strumento (pianoforte) è opzionale-obbligatorio per gli studenti di Violino. Di norma 1 anno nel secondo periodo e 2 anni nel terzo periodo.

\*\* La frequenza nel terzo periodo è facoltativa

\*\*\* Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica d'insieme per archi. Facoltativo nel secondo periodo.

\*\*\*\* Informatica musicale: di norma 2 anni nel secondo periodo,

## OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI

### 1° LIVELLO (BASE)

- Conoscenza dello strumento nelle sue principali componenti
- Impostazione allo strumento e primi elementi fondamentali di tecnica violistica
- Studio delle posizioni prima, seconda e terza
- Impostazione dell'arco e dei relativi colpi d'arco fondamentali
- Esecuzioni di pezzi facili con accompagnamento del pianoforte

### 2° LIVELLO (INTERMEDIO)

- Sviluppo della tecnica violistica, con particolare riguardo all'intonazione e alla corretta condotta dell'arco nei colpi d'arco fondamentali, con ritmi diversi
- Impostazione e sviluppo della tecnica relativa ai cambiamenti di posizione
- Cura del fraseggio e della qualità del suono
- Ampliamento del repertorio con brani di stili ed epoche diverse con accompagnamento del pianoforte

### 3° LIVELLO (AVANZATO)

- Sviluppo della tecnica violistica nelle diverse posizioni e nelle corde doppie
- Studio degli accordi e della polifonia
- Realizzazione degli abbellimenti
- Ampliamento del repertorio, con studio di brani relativamente complessi, con particolare rilievo dell'aspetto stilistico e interpretativo.
- Sviluppo della lettura a prima vista
- Introduzione alle tecniche di diteggiatura e di archeggiatura
- Storia degli strumenti ad arco e della Viola in particolare

## PROGRAMMI DI ESAME

### ESAME DI AMMISSIONE

Prova pratica: accertamento delle attitudini musicali del candidato, mediante prove auditive ritmiche e di coordinamento motorio, in ordine alla idoneità specifica allo studio dello strumento.

Eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato.

### ESAMI DI LIVELLO

#### 1° LIVELLO (BASE)

#### N. PROGRAMMA DELLA PROVA

1	Esecuzione di una scala e relativo arpeggio in posizione fissa in prima seconda o terza posizione
---	---

N. PROGRAMMA DELLA PROVA

2	Esecuzione di tre studi, estratti a sorte tra sei, di almeno due autori diversi presentati dal candidato e scelti tra quelli di Curci II° fasc., Sitt I° o II° fasc., Hoffman, Schradiek volume I°
3	Esecuzione di un facile brano con accompagnamento al pianoforte

2° LIVELLO

N. PROGRAMMA DELLA PROVA

1	Esecuzione di una scala e relativo arpeggio nell'estensione di tre ottave tra Do Magg. e Do Min
2	Esecuzione di due studi tra quelli di Volmer II° vol., Kaiser op. 20 dai 36 studi, Sitt op. 32 fasc. II° e III°, Sevcik op. 2 part. I° e II° e Sevcik op. 7 part. I° e II°
3	Esecuzione di un brano di media difficoltà con accompagnamento del pianoforte

3° LIVELLO

N. PROGRAMMA DELLA PROVA

1	Esecuzione di una scala e relativo arpeggio nell'estensione di tre ottave tra tutte le tonalità e di una scala a corde doppie a terze ed ottave tra Do Magg., Re Magg., Mi b Magg.
2	Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su 6 presentati tra Kreutzer, Fiorillo, Campagnoli, Rode o equivalenti
3	Esecuzione di due tempi tratti da una delle 6 Suites di J.S. Bach
4	Esecuzione di una sonata o di un concerto con accompagnamento del clavicembalo o del pianoforte del periodo barocco o classico
5	Lettura a prima vista
6	Cultura dello strumento: storia della Viola e elementari conoscenze di liuteria

# VIOLINO

## OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI

### *1° LIVELLO (BASE)*

- Conoscenza dello strumento nelle sue principali componenti
- Impostazione allo strumento e primi elementi fondamentali di tecnica violinistica
- Studio della prima, seconda e terza posizione e delle doppie corde
- Impostazione del vibrato
- Impostazione dell'arco e dei colpi d'arco fondamentali
- Esecuzioni di pezzi facili con accompagnamento di pianoforte tratti dalla letteratura violinistica barocca, classica, romantica e moderna

### *2° LIVELLO (INTERMEDIO)*

- Sviluppo della tecnica violinistica, con particolare riguardo all'intonazione e alla corretta condotta dell'arco nei colpi d'arco fondamentali e con ritmi diversi.
- Impostazione di quarta e quinta posizione e passaggi di posizione
- Cura del fraseggio e della qualità del suono
- Ampliamento del repertorio con brani di stili ed epoche diverse con accompagnamento di pianoforte
- Pratica della lettura a prima vista, e approccio alle tecniche di memorizzazione

### *3° LIVELLO (AVANZATO)*

- Sviluppo della tecnica violinistica nelle diverse posizioni e nelle doppie corde
- Studio degli accordi e della polifonia sul violino
- Realizzazione degli abbellimenti
- Introduzione alla pratica di analisi armonica e formale di brani violinistici
- Ampliamento del repertorio, con studio di brani relativamente complessi, per violino solo e con accompagnamento di pianoforte, con particolare rilievo dell'aspetto stilistico e interpretativo.
- Sviluppo della lettura a prima vista
- Introduzione alle tecniche di diteggiatura e di archeggiatura
- Storia degli strumenti ad arco e del violino in particolare

## PROGRAMMI DI ESAME

### *ESAME DI AMMISSIONE*

Prova pratica: accertamento delle attitudini musicali del candidato, mediante prove auditive ritmiche e di coordinamento motorio, in ordine alla idoneità specifica allo studio dello strumento.

Eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato.

## 1° LIVELLO (BASE)

## N. PROGRAMMA DELLA PROVA

1	Esecuzione di una scala e relativo arpeggio in posizione fissa in prima seconda o terza posizione scelta dalla commissione fra tutte le tonalità fra sol e re
2	Esecuzione di uno studio in posizione fissa fra tre presentati ed uno con cambiamenti di posizione fra tre presentati, fino alla terza posizione tratti da Sitt op 32 II e III fasc. o equivalenti scelti dalla commissione
3	Esecuzione di un brano per violino e pianoforte con cambiamenti di posizione

## 2° LIVELLO (INTERMEDIO)

## N. PROGRAMMA DELLA PROVA

1	Esecuzione di una scala in posizione fissa e relativo arpeggio in prima, seconda, terza posizione, quarta e quinta scelta dalla commissione e della scala di Sol Maggiore e minore di tre ottave e relativo arpeggio
2	Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su 6 presentati scelti fra Mazas o equivalenti e uno studio a doppie corde su tre presentati di Polo o equivalenti
3	Esecuzione di un brano per violino e pianoforte scelto fra le sonate di Corelli op 8, Vivaldi op.2 o equivalenti

## 3° LIVELLO (AVANZATO)

## N. PROGRAMMA DELLA PROVA

1	Esecuzione di una scala maggiore e una minore di tre ottave e relativo arpeggio scelti dalla commissione . Esecuzione di una scala doppie corde di terze ed una di ottave scelti dalla commissione fra 5 tonalità presentate
2	Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su 6 presentati scelti fra Kreutzer, Fiorillo, Campagnoli o equivalenti
3	Esecuzione di due tempi di una Sonata o Partita per violino solo di J.S. Bach
4	Esecuzione di una sonata o con accompagnamento di pianoforte del periodo classico o romantico o di un concerto
5	Lettura a prima vista
6	Cultura dello strumento : storia del violino e elementari conoscenze di liuteria