

# VIOLONCELLO: OFFERTA DIDATTICA – PIANI DI STUDIO

VIOLONCELLO		PRIMO PERIODO (durata 3 anni)	SECONDO PERIODO (durata 2 anni)	TERZO PERIODO (durata 3 anni)
AREE FORMATIVE	INSEGNAMENTI	ORE ANNUE	ORE ANNUE	ORE ANNUE
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Violoncello	21	24	27
	Secondo strumento – Pianoforte*	0	12	12
TEORIA E ANALISI	Materie musicali di base	39	39	0
	Armonia e contrappunto	0	0	39
MUSICA D'INSIEME	Coro**	27	27	27
	Orchestra***	0	25	25
	Musica d'insieme e da camera***	0	15	27
STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	0	0	39
NUOVE TECNOLOGIE	Informatica musicale****	0	24	0
<b>Totale</b>		<b>87</b>	<b>166</b>	<b>196</b>

\* Secondo strumento (pianoforte) è opzionale-obbligatorio per gli studenti di Violoncello. Di norma 1 anno nel secondo periodo e 2 anni nel terzo periodo.

\*\* La frequenza nel terzo periodo è facoltativa

\*\*\* Orchestra / Musica d'insieme e da camera: possono essere svolti a progetto e/o per stage anche intensivi. Musica d'insieme e da camera può configurarsi nella forma di musica da camera e/o di musica d'insieme per archi. Facoltativo nel secondo periodo.

\*\*\*\* Informatica musicale: di norma 2 anni nel secondo periodo,

## OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI

### 1° LIVELLO (BASE)

- Corretta postura ed impostazione dello strumento
- Controllo dell'intonazione dalla mezza alla quarta posizione e tecnica dei passaggi di posizione
- Controllo della condotta dell'arco, della qualità del suono e delle dinamiche di base; colpi d'arco fondamentali
- Esecuzioni di pezzi facili, con o senza accompagnamento del pianoforte

### 2° LIVELLO (INTERMEDIO)

- Controllo dell'intonazione su tutte le posizioni del manico; impostazione del capotasto; vibrato
- Sviluppo della tecnica dell'arco e dei colpi d'arco, coordinazione ed indipendenza delle mani anche in passaggi complessi e con ritmi diversi
- Cura del fraseggio e della qualità del suono
- Esecuzione di composizioni di stili ed epoche diverse tratte dal repertorio violoncellistico
- Pratica della lettura a prima vista ed approccio alle tecniche di memorizzazione

### 3° LIVELLO (AVANZATO)

- Sviluppo e consolidamento della tecnica della mano sinistra: intonazione, vibrato, articolazione, passaggi di posizione, corde doppie
- Sviluppo e consolidamento della tecnica dell'arco: qualità e dinamica del suono, approfondimento dei colpi d'arco e loro consapevole uso nell'interpretazione musicale
- Ampliamento del repertorio e studio di importanti composizioni (violoncello solo, violoncello e pianoforte, violoncello e orchestra) curate sia nell'aspetto tecnico sia in quello stilistico ed interpretativo.
- Sviluppo della lettura a prima vista; introduzione alle tecniche di diteggiatura e di archeggiatura
- Introduzione alla pratica dell'analisi armonica e formale di brani violoncellistici
- Storia del violoncello, degli strumenti ad arco e nozioni di liuteria

## PROGRAMMI DI ESAME

### ESAME DI AMMISSIONE

Prova pratica: accertamento delle attitudini musicali del candidato, mediante prove auditive ritmiche e di coordinamento motorio, in ordine alla idoneità specifica allo studio dello strumento.

Eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato.

### ESAMI DI LIVELLO

#### 1° LIVELLO (BASE)

##### N. PROGRAMMA DELLA PROVA

1	Scale e arpeggi fino alla quarta posizione (la Commissione indicherà quali eseguire)
2	Esecuzione di uno studio estratto a sorte su tre presentati, scelti tra: Dotzauer-Klingenberg, <i>Violoncello-Schule</i> , vol. 2°; Francesconi, <i>Scuola pratica del Violoncello</i> , vol. 2; oppure altro metodo equivalente
3	Esecuzione di uno studio estratto a sorte su tre presentati, scelti tra: Dotzauer-Klingenberg, <i>113 violoncello-Etüden</i> , vol. 1° (esclusi i primi sei); Stutschewsky, <i>Neue Etüden-Sammlung für Violoncello</i> , vol. 2°; Lee, <i>12 studi melodici</i> op. 113; Kummer, <i>10 studi melodici</i> op. 57; oppure altri studi di equivalente impegno fino alla quarta posizione
4	Esecuzione di un brano scelto del candidato (con o senza accompagnamento di pianoforte)

#### 2° LIVELLO (INTERMEDIO)

##### N. PROGRAMMA DELLA PROVA

1	Scale e arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità (la Commissione indicherà quali eseguire)
2	Esecuzione di due studi di Duport estratti a sorte su quattro presentati
3	Esecuzione di uno studio estratto a sorte su tre presentati, scelti tra: Merk, <i>20 studi op. 11</i> , Duport, <i>21 studi</i> , Dotzauer-Klingenberg, <i>113 Violoncello-Etüden</i> , voll. 2° e 3°; Stutschewsky, <i>Neue Etüden-Sammlung für Violoncello</i> , vol. 3°; Lee, <i>Melodic Studies</i> op. 31, vol. 2°; Grützmacher, <i>Tecnologia del violoncello</i> op. 38 parte prima; oppure altri studi di equivalente impegno tecnico
4	Esecuzione di una composizione del repertorio pre-classico scelta del candidato

#### 3° LIVELLO (AVANZATO)

##### N. PROGRAMMA DELLA PROVA

1	Scale e arpeggi a quattro ottave in tutte le tonalità; scale a corde doppie di terze, seste e ottave fra 5 tonalità presentate (la Commissione indicherà quali eseguire)
2	Esecuzione di due studi di Duport (esclusi nn. 3, 4, 5, e 19 dell'edizione originale) estratti a sorte fra 6 presentati
3	Esecuzione di due studi dall' <i>opera 73</i> di Popper estratti a sorte fra quattro presentati
4	Esecuzione di tre movimenti di una suite per violoncello solo di J.S. Bach a scelta del candidato
5	Esecuzione di una importante composizione del repertorio violoncellistico scelta del candidato (concerto, sonata o altro)
6	Lettura a prima vista
7	Cultura dello strumento: storia del violoncello e degli strumenti ad arco, nozioni di liuteria