

Conservatorio “Alfredo Casella” dell’Aquila

Obiettivi specifici di apprendimento nei corsi pre-accademici

PRIMO PERIODO

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

CONOSCENZE

STRUMENTO

Strumento principale:

- Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati
- Elementi fondamentali di tecnica
- Corretta lettura strumentale della notazione musicale
- Formule tecniche elementari
- Facili brani musicali

ABILITÀ

STRUMENTO

Strumento principale:

- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento
- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili brani

COMPETENZE

STRUMENTO

Strumento principale (Livello di competenza A):

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive

TEORIA E ANALISI

CONOSCENZE

MATERIE MUSICALI DI BASE

Strumento principale:

- Conoscenza, classificazione, intonazione delle principali relazioni tra i suoni, anche in contesti di riconoscibilità tonale
- Riconoscimento di frammenti melodici e di caratteristiche metriche e ritmiche
- Corretta lettura cantata di frammenti musicali e di melodie
- Conoscenza di semplici principi teorico-musicali

ABILITÀ

MATERIE MUSICALI DI BASE

- Saper riconoscere, classificare e intonare le principali relazioni tra i suoni, in contesti tonali

- Saper riconoscere e trascrivere frammenti melodici in situazione ritmica
- Saper effettuare lettura cantata di frammenti musicali e di melodie
- Saper esporre argomenti e concetti studiati in ambito teorico-musicale
- Saper leggere ritmicamente sequenze musicali

COMPETENZE

MATERIE MUSICALI DI BASE (LIVELLO DI COMPETENZA A)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- legge e riproduce con la voce e con altri mezzi facili brani, tenendo conto anche di semplici indicazioni agogiche e dinamiche;
- intona gli intervalli di più comune utilizzo, sia da soli sia organizzati in melodie
- trascrive, dopo averli ascoltati, frammenti musicali, melodie semplici e figurazioni ritmiche

MUSICA D'INSIEME

CONOSCENZE

POLIFONIA VOCALE

- Lettura della notazione in partitura di facili repertori corali
- Approcci e processi dell'emissione vocale nell'attività corale.
- Conoscenza di aspetti elementari dell'esecuzione musicale d'insieme
- Conoscenza di semplici composizioni musicali per gruppi d'insieme

ABILITÀ

POLIFONIA VOCALE

- Acquisire tecniche di lettura per l'esecuzione di brani musicali d'insieme
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo
- Eseguire e interpretare semplici repertori di musica d'insieme
- Eseguire e interpretare semplici repertori d'insieme seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore

COMPETENZE

POLIFONIA VOCALE (LIVELLO DI COMPETENZA A):

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- è in grado di interagire all'interno di un gruppo corale, rispettando, se previsto, le indicazioni gestuali del direttore
- ha acquisito la capacità di ascoltare e valutare se stesso e gli altri in relazione all'esecuzione dei diversi brani, con riferimento alle indicazioni agogiche e dinamiche previste

SECONDO PERIODO

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

CONOSCENZE

STRUMENTO

Strumento principale:

- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati
- Semplici composizioni musicali strumentali
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione

CANTO (PRE-CANTO)

Disciplina principale Canto (Pre-canto):

- Conoscenza basilare della voce e della vocalità
- Elementi fondamentali di tecnica vocale
- Corretta lettura vocale della notazione musicale
- Formule tecnico-vocali elementari
- Facili brani vocali
- Fondamenti di fisiologia della voce
- Rapporto tra respirazione, gesto vocale e produzione sonora
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione

ABILITÀ

STRUMENTO

Strumento principale

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio

CANTO (PRE-CANTO)

Disciplina principale Canto (Pre-canto)

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance

- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo
- Possedere tecniche vocali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio

COMPETENZE

STRUMENTO

Strumento principale (Livello di competenza B)

Al termine del Periodo di studio lo studente

- Esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive

CANTO (PRE-CANTO)

Disciplina principale Canto (Pre-canto) (Livello di competenza A)

Al termine del Periodo di studio lo studente

- Esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive

TEORIA E ANALISI

CONOSCENZE

STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO)

Materie musicali di base

- Codice di notazione tradizionale
- Modalità di rappresentazione del suono in sistemi di notazione non tradizionali
- Concetti relativi alla dimensione ritmico-metrica
- Teoria degli intervalli
- Concetti di consonanza e dissonanza
- Concetti relativi alla dimensione melodica
- Sistemi sonori di riferimento e concetto di tonalità e modalità
- Criteri di formazione delle scale tonali e di alcune scale non tonali
- Elementi essenziali dell'armonia tonale
- Criteri basilari di organizzazione formale del linguaggio musicale
- Concetti relativi alle principali textures: monodia, omofonia, polifonia, fasce sonore

ABILITÀ

STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO)

Materie musicali di base

- Riprodurre i diversi intervalli melodici e armonici
- Leggere brani musicali di crescente difficoltà
- Discriminare e identificare all'ascolto intervalli, accordi, brevi figurazioni ritmiche e melodiche, configurazioni timbriche e dinamiche
- Cogliere le principali relazioni sintattiche e formali presenti in un semplice brano. Enunciarle con linguaggio adeguato
- Trascrivere, all'ascolto, semplici brani monodici

- Applicare i principali aspetti morfologici e sintattici del sistema tonale in semplici melodie, anche in forma estemporanea
- Identificare, all'ascolto e in partitura, l'organico e la texture di composizioni appartenenti a vari generi e stili

COMPETENZE

STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO)

Materie musicali di base (Livello di competenza B Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Materie musicali di base)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- legge e riproduce con la voce e altri mezzi brani di media difficoltà rispettandone le indicazioni agogiche e dinamiche
- intona gli intervalli consonanti e dissonanti più comunemente utilizzati, sia da soli sia organizzati in melodie, anche trasportandoli
- trascrive, dopo averli ascoltati, semplici melodie, figurazioni ritmiche, accordi
- compone semplici melodie formalmente compiute

MUSICA D'INSIEME

CONOSCENZE

STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO)

Polifonia vocale / Orchestra / Musica d'insieme e da camera

- Principi e processi dell'esecuzione d'insieme
- Lettura, esecuzione e interpretazione di facili repertori d'insieme
- Principi e processi dell'emissione vocale nell'attività corale
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione
- Analisi e contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati
- Conoscenza di semplici composizioni musicali strumentali e vocali, diverse per epoche, generi, stili e provenienze geografiche
- Tecniche di accompagnamento alle tastiere e al pianoforte (per studenti di tastiere)
- Conoscenza dello spazio scenico e di elementi del gesto teatrale (per studenti di canto)

ABILITÀ

STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO)

Polifonia vocale / Orchestra / Musica d'insieme e da camera

- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea di brani elementari di musica d'insieme
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo e in particolare nelle pratiche basate sull'improvvisazione
- Eseguire e interpretare semplici repertori di musica d'insieme con consapevolezza stilistica
- Eseguire e interpretare semplici repertori d'insieme seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore
- Accompagnare al pianoforte semplici repertori vocali e d'insieme (per studenti di tastiere)
- Relazionarsi all'azione scenica (per studenti di canto)

COMPETENZE

STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO)

Polifonia vocale (Livello di competenza B)

Orchestra / Musica d'insieme e da camera (Livello di competenza A)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- è in grado di interagire all'interno di un gruppo musicale, rispettando, se previsto, le indicazioni gestuali del direttore
- possiede la capacità di ascoltare e valutare se stesso e gli altri in relazione all'esecuzione dei diversi brani, con particolare riferimento alle indicazioni agogiche e dinamiche previste, e alle caratteristiche stilistiche
- sa intervenire, secondo semplici funzioni, a supporto della realizzazione teatrale (per studenti di canto)

NUOVE TECNOLOGIE

CONOSCENZE

STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO)

Informatica musicale

- Fondamenti di acustica e psicoacustica
- Funzionalità di base delle apparecchiature per la ripresa, la registrazione e l'elaborazione audio
- Fondamenti del protocollo MIDI e relativa modalità di interfacciamento
- Principali software per l'editing musicale (notazione, hard disk recording, sequencing, ecc.), loro funzioni e campi d'impiego

ABILITÀ

STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO)

Informatica musicale

- Acquisire abilità particolari finalizzate al potenziamento delle competenze raggiunte in ambiti specifici relativi alle discipline musicali
- Eseguire basilari elaborazioni e sperimentazioni su oggetti sonori
- Scrivere ed elaborare semplici partiture per mezzo del computer
- Saper acquisire, elaborare e organizzare segnali audio e codici MIDI
- Ricercare, comprendere, selezionare, manipolare informazioni in rete (risorse musicali, materiali didattici, ecc.) e riuscire a riorganizzarle coerentemente nello sviluppo di un progetto

COMPETENZE

STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO)

Informatica musicale (Livello di competenza A)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- utilizza a livello base le tecnologie informatiche in relazione alla notazione musicale, all'editing audio e alle caratteristiche del protocollo MIDI
- esegue semplici elaborazioni e manipolazioni di materiali sonori acquisiti anche in rete

TERZO PERIODO

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

CONOSCENZE

STRUMENTO

Strumento principale

- Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati
- Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione
- Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali
- Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati
- Composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche
- Approfondimento e sviluppo di metodologie di studio e di memorizzazione
- Sviluppo di autonome metodologie di studio

Strumento II

- Elementi essenziali di tecnica strumentale / vocale
- Semplici composizioni musicali strumentali / vocali

CANTO

Disciplina principale Canto

- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati
- Fisiologia della voce. Storia della vocalità
- Rapporto tra gestualità, respirazione produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione
- Procedimenti analitici dei repertori studiati
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati
- Semplici composizioni musicali vocali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche
- Conoscenza di metodologie di studio e di memorizzazione
- Sviluppo di autonome metodologie di studio

Strumento II

- Elementi essenziali di tecnica strumentale
- Semplici composizioni musicali strumentali

ABILITÀ

STRUMENTO

Strumento principale

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione

- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni
- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato

Strumento II

- Acquisire tecniche strumentali / vocali adeguate all'esecuzione di un repertorio semplice

CANTO

Disciplina principale Canto

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni
- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato

Strumento II

- Acquisire tecniche strumentali / vocali adeguate all'esecuzione di un repertorio semplice

C O M P E T E N Z E

STRUMENTO

Strumento principale (Livello di competenza C - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Strumento principale o Primo strumento)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali
- ascolta e valuta se stesso
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto

Strumento II (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Secondo strumento)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue semplici composizioni strumentali / vocali

CANTO

Disciplina principale Canto (Livello di competenza C - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Canto)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali
- ascolta e valuta se stesso
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto

Strumento II (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Secondo strumento)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue semplici composizioni strumentali

TEORIA E ANALISI

CONOSCENZE

STRUMENTO / CANTO

Armonia e contrappunto

- Principali forme codificate dalla tradizione musicale occidentale
- Conoscenze elementari del linguaggio armonico tonale
- Teoria dell'armonia tonale, in prospettiva storica, in relazione a forme e generi della tradizione musicale occidentale
- Tecniche compositive e tratti stilistici che caratterizzano i principali generi e repertori della tradizione europea nell'ambito del linguaggio tonale

ABILITÀ

STRUMENTO / CANTO

Armonia e contrappunto

- Analizzare una semplice composizione del periodo classico nelle sue parti costitutive; comprendere e interpretare la funzione delle singole parti in relazione al tutto
- Identificare le successioni di gradi strutturali in una composizione tonale; analizzare i procedimenti armonici
- Realizzare bassi non fioriti con progressioni e modulazioni ai toni vicini
- Riferire con un lessico tecnico appropriato i concetti elaborati

COMPETENZE

STRUMENTO / CANTO

Armonia e contrappunto (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Armonia e contrappunto)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Realizza in basso d'armonia non fiorito con progressioni e modulazioni ai toni vicini nello stile vocale
- Sa utilizzare i principali procedimenti analitici ed è in grado di evidenziare semplici strutture, relazioni formali e armoniche

MUSICA D'INSIEME

CONOSCENZE

STRUMENTO / CANTO

Polifonia vocale / Orchestra / Musica d'insieme e da camera

- Consapevolezza e controllo della emissione vocale nell'attività corale
- Consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione
- Conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici ai repertori studiati
- Comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi e contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati
- Conoscenza di significative composizioni musicali d'insieme, diverse per epoche, generi, stili e provenienza geografica
- Accompagnamento pianistico di repertori strumentali e/o vocali (per pianisti)
- Conoscenza di alcune proprietà essenziali della scena e della relazione scenica (per cantanti)

ABILITÀ

STRUMENTO / CANTO

Polifonia vocale / Orchestra / Musica d'insieme e da camera

- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla esecuzione estemporanea di brani di musica vocale e strumentale d'insieme
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo proponendo strategie di miglioramento
- Eseguire e interpretare repertori di musica d'insieme, vocale e strumentale, di epoche e formazioni diverse con consapevolezza stilistica e adeguata padronanza tecnica
- Eseguire e interpretare repertori d'insieme, corali e orchestrali, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore, se presente
- Accompagnare al pianoforte repertori strumentali e/o vocali (per pianisti)
- Relazionarsi a un'azione scenica (per cantanti)

COMPETENZE

STRUMENTO / CANTO

Polifonia vocale (Livello di competenza C - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Polifonia vocale)

Orchestra / Musica d'insieme e da camera (Livello di competenza B - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Orchestra / Musica d'insieme e da camera)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- interagisce all'interno di un gruppo musicale, rispettando, se previsto, le indicazioni del direttore
- ha acquisito la capacità di ascoltare e valutare se stesso e gli altri in relazione all'esecuzione dei diversi brani, con particolare riferimento alle indicazioni agogiche e dinamiche previste, e alle caratteristiche stilistiche

STORIA DELLA MUSICA

CONOSCENZE

STRUMENTO / CANTO

Storia della musica

- Elaborazione e realizzazione di itinerari storico-musicali in relazione:
 - a grandi quadri storico-culturali di riferimento
 - a significati ideali, simbolici, allegorici, poetici, estetici, sociali e politici assunti da singole opere o da generi o tecniche musicali differenti
 - ai fenomeni e alle personalità artistiche preminenti fino al XX secolo
- Conoscenza delle fonti e dei modelli procedurali della ricerca storico-musicale
- Fondamenti di storiografia: problematiche metodologiche
- Metodologie e strumenti di ricerca bibliografica e fonografica, con particolare riferimento ai periodi storici trattati
- Fondamenti di etnomusicologia: modalità di trasmissione dei repertori e dei saperi musicali nelle culture di tradizione orale
- La ricerca sul campo: problematiche metodologiche
- Elementi di etnomusicologia nella storia
- La musica popolare italiana: forme, generi e strutture, analisi dei principali repertori

CANTO

Letteratura poetica e drammatica

- Musica e testo. Generi musicali. Percorsi storici e quadri culturali di riferimento

ABILITÀ

STRUMENTO / CANTO

Storia della musica

- Individuare e conoscere i tratti distintivi fondamentali di opere e correnti musicali, relativamente alle diverse epoche trattate
- Comprendere i criteri di periodizzazione con un uso corretto e consapevole dei dati essenziali della cronologia
- Collocare esattamente nel tempo e nello spazio eventi storico-musicali
- Individuare i collegamenti che mettono in relazione fenomeni storico-musicali
- Valutare in modo critico e consapevole la qualità estetica delle opere canoniche della storia della musica
- Acquisire consapevolezza dei diversi approcci fruitivi a opere e repertori musicali, nel rispetto delle diversità di linguaggio e delle coordinate storico-culturali
- Utilizzare in modo appropriato gli strumenti concettuali e lessicali specifici della disciplina
- Distinguere e classificare i vari tipi di fonti documentarie della storia della musica
- Far uso di strumenti appropriati di analisi interpretativa delle fonti documentarie relative a culture musicali di tradizione orale
- Realizzare una ricerca bibliografica e fonografica di carattere storico-musicale
- Elaborare e realizzare una ricerca di tipo etnomusicologico o antropologico-musicale

CANTO

Letteratura poetica e drammatica

- Individuare e conoscere tratti distintivi di composizioni poetiche, drammatiche, vocali e operistiche

COMPETENZE

STRUMENTO / CANTO

Storia della musica (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Storia della musica)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- dimostra di aver acquisito la conoscenza del patrimonio musicale delle diverse epoche, contesti e forme, individuandone, all'ascolto, gli elementi distintivi e caratterizzanti
- ha acquisito la capacità di mettere in evidenza le eventuali connessioni tra fenomeni storico-musicali, anche di diverse epoche
- è in grado di realizzare una ricerca bibliografica e/o fonografica, di carattere storico-musicale, relativa agli argomenti trattati nel corso degli studi

CANTO

Letteratura poetica e drammatica (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Letteratura poetica e drammatica)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- dimostra di aver acquisito la conoscenza di alcune costituzioni fondamentali della composizione poetica, drammatica, del testo per la musica in generi di musica vocale e di teatro musicale

NUOVE TECNOLOGIE

CONOSCENZE

STRUMENTO / CANTO

Informatica musicale

- Elementi di analisi, storia ed estetica della musica elettroacustica, elettronica e informatico/digitale.
- Sistemi di sintesi sonora e tecniche di campionamento
- Software funzionali alla multimedialità e allo studio e alla sperimentazione performativa del rapporto suono, gesto, testo, immagine
- Produzione, diffusione e condivisione della musica in rete
- Tecniche di produzione audio e video
- Tecniche compositive nell'ambito della musica elettroacustica, elettronica e informatico/digitale
- Nuove tecnologie per l'audio e la musica, nei media, nella comunicazione e nella rete

ABILITÀ

STRUMENTO / CANTO

Informatica musicale

- Realizzare riprese sonore in contesti reali (in studio, con un singolo strumento, un piccolo organico ecc.)
- Realizzare produzioni audio e multimediali utilizzando i supporti e gli standard in uso
- Saper utilizzare le tecniche e gli strumenti per la comunicazione e la creazione condivisa di musica in rete

COMPETENZE

STRUMENTO / CANTO

Informatica musicale (Livello di competenza B - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Informatica musicale)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- è in grado di realizzare un semplice progetto compositivo e/o performativo utilizzando le tecniche acquisite nell'ambito della musica elettroacustica, informatica e informatico musicale
- ha acquisito tecniche analitiche relative all'utilizzo della musica nei vari contesti multimediali
- sa utilizzare consapevolmente i principali strumenti della comunicazione e collaborazione messi a disposizione dalle nuove tecnologie digitali e dalla rete in ambito musicale